PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA DRAMÁTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

BLOQUE 1

Texto A:

1. Localización y contextualización del texto. Explique las características del género al que pertenece la obra. (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si ubica adecuadamente la escena en la estructura interna de la obra y si señala los elementos propios del género de la misma.

2. Determine el tema que está presente en la escena y comente el conflicto de la misma y su trascendencia en la obra. (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si determina el tema y comenta adecuadamente el conflicto de la escena, de acuerdo con la siguiente distribución:

a) Determinación del tema. (Hasta 0,5 puntos)
b) Comentario sobre el conflicto de la escena con su correspondiente clímax, si lo hubiera, en relación con la obra. (Hasta 1 punto)

3. Tipos de personaje y su función dentro de esta escena. (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si comenta adecuadamente la tipología, caracterización y función de los personajes que aparecen en el fragmento.

4. Valoración crítica personal. ¿Qué valor se atribuye en la época a ser hombre en relación con los temas de honor? ¿Es hoy así también? Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, el alumnado deberá realizar un discurso bien organizado, entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto.
Se valorará que haga referencia al texto planteado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: que el alumnado aborde el tema y haga referencia al texto; que exponga varias ideas; que estructure bien su redacción; que exponga una opinión personal; que desarrolle un discurso coherente y gramaticalmente correcto; que cierre el texto con una conclusión pertinente.

Texto B:

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si localiza adecuadamente la escena en la estructura interna de la obra, así como la función que desempeña en el conjunto de la misma.

2. Indique qué tema está presente en la escena. Comente el conflicto de la escena en relación con la obra. (Hasta 1,5 puntos)

El alumno podrá obtener hasta 1,5 puntos si determina el tema y comenta adecuadamente el conflicto de la escena, de acuerdo con la siguiente distribución:

a) Determinación y comentario del tema. (Hasta 0,75 puntos)
b) Comentario acerca del conflicto planteado en relación con el conjunto de la obra. (Hasta 0,75 puntos)

3. Analice los personajes que aparecen en la escena y mencione si se deducen del fragmento los rasgos que los caracterizan. (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si analiza adecuadamente los personajes y su función en la escena, según la siguiente distribución:

a) Análisis de los personajes: rol y clasificación (características psicológicas, estatus social, función desempeñada en la obra, punto de vista adoptado por el autor frente a ellos…). (Hasta 1 punto)
b) Mención de si se infieren del fragmento determinados rasgos del personaje. Importancia de este diálogo en relación con los personajes. (Hasta 0,5 puntos)

4. Valoración crítica personal. ¿En qué medida la presencia de Farida afecta a la vida de Indalecio? Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, el alumnado deberá realizar un discurso bien organizado, entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto.
Se valorará que haga referencia al texto planteado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: que el alumnado aborde el tema y haga referencia al texto; que exponga varias ideas; que estructure bien su redacción; que exponga una opinión personal; que desarrolle un discurso coherente y gramaticalmente correcto; que cierre el texto con una conclusión pertinente.

BLOQUE 2

La elaboración del texto dramático creativo deberá incluir como mínimo las premisas dadas (se valorará la incorporación de otros aspectos), y deberá reflejar rasgos formales de un texto dramático. (Hasta 3 puntos)

2.1. Incorporación de premisas dadas. (1,25 puntos)
2.1.1. Premisa 1 [Acotación inicial] (0,25 puntos)
2.1.2. Premisa 2 [Diálogo] (0,25 puntos)
2.1.3. Premisa 3 [Personajes] (0,25 puntos)
2.1.4. Premisa 4 [Espacio] (0,25 puntos)
2.1.5. Otros aspectos posibles: género, relación entre los personajes, conflicto y su expresión, reflejo del tiempo, etc. (0,25 puntos)
2.2. Reflejo de rasgos formales de un texto dramático. (1,75 puntos)
2.2.1. Originalidad en el planteamiento. (0,25 puntos)
2.2.2. Adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto. (0,25 puntos)
2.2.3. Dominio de la acción dramática. (0,25 puntos)
2.2.4. Empleo del diálogo. (0,25 puntos)
2.2.5. Empleo de alguna figura retórica no gratuita; es decir, que incremente el valor literario del texto. Asignación de valor simbólico al espacio. (0,25 puntos)
2.2.6. Empleo de normas ortotipográficas propias de los textos teatrales. (0,25 puntos)
2.2.7. Orden en la exposición de la acotación inicial y valor de las restantes acotaciones. (0,25 puntos)